

ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

На старинном портрете — полковник Стюрлер!

В журнале «Невский библиофил» № 17 за 2012 год была опубликована статья Г.А. Гунбина с привлекающим внимание названием «На старинном портрете — другой человек».

Портрет, о котором идет речь в статье, находится в постоянной экспозиции Новосибирского государственного художественного музея (НГХМ), а запечатлен на нем, как предполагают специалисты музея, флигель-адъютант, полковник Николай Карлович Стюрлер, смертельно раненный 14 декабря 1825 года на Сенатской площади. Искусствоведы считают, что автором портрета является художник-портретист Александр Григорьевич Варнек.

Фактических сведений о портрете, написанном на холсте маслом, в музее совсем немного: поступил он в музей из Павловского дворца-музея в 1958 году, размеры портрета 62,5х52,0, дата написания неизвестна, подписей и надписей на его обороте нет. О том, что это портрет кисти А.Г. Варнека, свидетельствует, по мнению искусствоведов, стиль его написания и колорит, в частности, очень своеобразный для этого художника красный цвет.

Знакомство со статьей Г.А. Гунбина показало, что цель проведенных им изысканий вполне обоснованна — это желание разобраться, действительно ли на портрете изображен Н.К. Стюрлер? Для получения ответа на этот вопрос автор статьи просмотрел по «Месяцеловам» все офицерские списки лейб-гвардии Семёновского и Гренадерского полков, в которых служил Стюрлер, с «состоянием чинов» на 1811—1825 годы. При этом были найдены весьма важные сведения как о чинах, так и наградах Н.К. Стюрлера, которые ранее не публиковались. Кроме того, автор статьи сделал одно любопытное наблюдение: оказывается, в одних документах Стюрлера именовали Николаем Львовичем, а в других — Николаем Карловичем. Связал он это с трудностями трансформации его имени (Николаус Людвиг) в русский вариант.

Сведения о наградах военнослужащих всегда являются самыми информативными при идентификации личностей портретируемых. Поэтому приведу ниже тот пе-

речень наград Н.К. Стюрлера, названия которых были впервые опубликованы Г.А. Гунбиным (правда, без дат награждения):

1. Орден Св. Анны 2-й степени;
2. Орден Св. Владимира 4-й степени с бантом;
3. Прусский орден «За заслуги» (Pour le Merite);
4. Кульмский железный крест (т.н. солдатский Георгиевский крест);
5. Серебряная медаль за участие в Отечественной войне 1812 г.

Естественно, что получив информацию о наградах, читатель хотел бы узнать сразу же об их соответствии тем наградам, которые мы видим на портрете. Однако, не сделав этого, автор статьи, к сожалению, сразу же переключился на обзор других первоисточников. Последнее за ним чуть позже, сопоставив всё-таки вначале реальные награды полковника Стюрлера с изображенными на портрете.

Сличение наград показывает, что орден Св. Анны на портрете отсутствует (возможно, по той причине, что место его крепления оказалось занято Орденом 2), тогда как все остальные награды из приведенного выше перечня на портрете есть. На репродукции портрета они пронумерованы так же, как и в перечне. Всё это является убедительным аргументом в пользу того, что на портрете запечатлен именно Н.К. Стюрлер. Что же дало основание автору статьи пренебречь этим фактом и сделать диаметрально противоположный вывод?

Чтобы узнать причину этого, вернёмся к автору статьи и анализируем им «Месяцеловам». Дальнейший их анализ Г.А. Гунбин решил продолжить для того, чтобы найти в них подтверждения признаков флигель-адъютанства у героя своей публикации — аксельбанта и императорского вензеля (номера 6 и 7 на репродукции).

Вот что он сообщил об этом этапе своего исследования: «Одновременно по тем же «Месяцеловам» за те же годы (1811—1825) были просмотрены списки флигель-адъю-

тантов императора и, на всякий случай, адъютантов цесаревича. Ни в службе императора, насчитывающей до трёх десятков офицеров, ни в службе Константина Павловича, в штате которой было тоже почти десятком военных чинов, Н.К. Стюрлера не значилось. Таким образом, при всём уважении к памяти Николая Карловича Стюрлера, имя которого даже увековечено на стенах Храма Христа Спасителя в Москве, и желанием связать это имя с портретом, подтвердить эту связь не удалось. Поэтому первоначальное сомнение: а тот ли на портрете человек, перешло в уверенность: не тот!

Осмисливая цитируемый выше фрагмент статьи, можно сказать, что сам по себе результат анализа «Месяцеловов» за указанный период сомнений не вызывает. Действительно, Н.К. Стюрлер в течение своей воинской карьеры свитского звания флигель-адъютанта (офицера для выполнения поручений самого императора) не имел. Но, почему же тогда это звание фигурирует у Н.К. Стюрлера в его собственной биографии, в биографии сына полковника, генерала от кавалерии А.Н. Стюрлера, и в целом ряде интернетовских документов, на которые Г.А. Гунбин не обратил, к сожалению, внимания?

Ответ на этот вопрос даёт «Алфавитный список» из электронной книги известного историка А.А. Подмазо «Шефы и командиры регулярных полков русской армии (1796—1825)» (последняя доработка в 2006 г.). Вот что сообщается дословно в этом документе о Стюрлере:

Стюрлер Николай Львович — полковник (с 15.12.1825 флигель-адъютант).

03.04.1818—19.03.1820 — командир 1-го карабинерного полка.

08.12.1821—26.12.1825[1] — командир лейб-гвардии Гренадерского полка.

Исключён из списков умершим 26.12.1825.

Как видно, звания флигель-адъютанта полковник Н.К. Стюрлер был



удостоен новоявленным императором в день его смерти, которая согласно М. Корфу наступила утром следующего после восстания дня, т.е. 15 декабря. Вне всякого сомнения, лишь на основании этого указа (по существу, монаршей милости, оказанной императором Н.К. Стюрлеру в знак особой благодарности за его действия на Сенатской площади) на портрете полковника и появились аксельбант и императорский вензель (буква Н) на эполетах. Очевидно, что заказ императора художнику был сверхсрочным. Можно думать поэтому, что к исполнению портрета Н.К. Стюрлера он

приступил сразу же 14 декабря и завершил его, скорее всего, в течение нескольких дней.

В заключение замечу, что три моих предыдущих публикации: в газете «Вечерний Новосибирск» (2010), в электронном журнале НГХМ (2010) и в «НВС» (2012), — содержащие биографические сведения о Н.К. Стюрлере, а также сведения о его гибели и семье, читатель без труда может посмотреть в Интернете. Достаточно в поисковую систему ввести всего два слова: Стюрлер Варнек.

В.А. Варнек, к.ф.-м.н., ИНХ СО РАН

В Президиуме СО РАН

Под председательством академика РАН Л.И. Афтанааса состоялась очередное заседание Президиума СО РАН. Заслушан доклад заместителя директора по научной и лечебной работе НИИ физиологии и фундаментальной медицины СО РАН д.м.н. К.В. Даниленко «Хронофизиология и хронотерапия: фундаментальные и клинические аспекты регуляции циклических процессов у человека».

Президиум СО РАН отмечает активное развитие данной области знаний о человеке, актуальность использования хронотерапевтических подходов в коррекции нарушений как связанных, так и не связанных с циклическими процессами в организме.

Учёными Сибирского отделения РАН проведены исследования регуляции суточной, месячной и годовой циклическости некоторых физиологических процессов у человека. Установлено, что фазы суточных ритмов секреции мелатонина и температуры тела сдвигаются («дрейфуют») в равной степени на более раннее или более позднее время (индивидуально до 23 минут в среднем за сутки), что отражает эндогенный ход центральных биологических часов. Этот ход пропорционален периоду суточных ритмов в культуре фибробластов, оцененному на основании экспрессии гена биологических часов *Bmal1*, подтверждая, что суточная ритмичность генетически детерминирована. Несветовые факторы (сон, приём пищи, физическая активность, знание времени суток) неэффektivны в остановке этого «дрейфа». Утренний световой стимул, имитирующий по нарастанию интенсивности

рассвет, будучи низкодозовым, является, тем не менее, значимым хронофизиологическим сигналом для человека, вызывая опережающий сдвиг фаз циркадианных ритмов. Искусственный закат, не сдвигая суточные ритмы, способствует лучшему засыпанию. Свет, интенсивность которого несколько больше обычной комнатной, способен быстро (за три дня) сместить суточные ритмы на желаемо более позднее время у ночных работников, обеспечивая быструю адаптацию к данному режиму работы.

Выявлено, что около 2% населения Новосибирска страдает зимней депрессией. Клиническое улучшение, достигаемое при воздействии на пациентов с зимней депрессией утренним ярким светом, не зависит от поляризации света и мало зависит от времени суток, в которое проводится световоздействие. Полная депривация сна в течение ночи является эффективным методом, как и при несезонной депрессии, приводя к клиническому улучшению почти у половины пациентов.

Показано, что свет — как искусственный, так и естественный — влияет на менструальный цикл у женщин: длительность цикла увеличивается при увеличении количества света в дни, предшествующие предполагаемой овуляции, за счёт потенциации выработки половых гормонов (прежде всего фолликулостимулирующего гормона) и роста яичникового фолликула. При этом никакие другие метеофакторы значимо не влияют на овариально-менструальную функцию. Также выявлено, что яркая утренний искусственный свет снижает аппетит и количество жировой тка-

ни у женщин с избыточной массой тела независимо от их свето(сезонно)зависимости.

Результаты выполненных исследований обосновывают использование хронотерапии для коррекции суточных ритмов и сна, для лечения зимней депрессии, бесплодия ановуляторного генеза, для снижения массы тела. Исследованы параметры световоздействия — постепенное изменение интенсивности светового сигнала («искусственный закат» и «искусственный рассвет»), интермиттирующий свет, поляризация света, полутемнота в течение нескольких дней, — которые учитываются в настоящее время в хронотерапии.

Исследования выполнены при грантовой поддержке зарубежных фондов и фирм. По результатам исследований опубликованы 34 статьи (из них 30 — в зарубежных журналах), под руководством автора подготовлена и защищена кандидатская диссертация. Автор доклада неоднократно выступал на международных конференциях, в том числе в качестве приглашенного докладчика.

Президиум рекомендовал продолжить фундаментальные исследования и прикладные разработки СО РАН в области хронофизиологии и хронотерапии.

Заслушана информация чл.-корр. РАН М.И. Воеводы о выполнении плана проведения съездов, конференций, симпозиумов в НИУ СО РАН в 2012 г. и утверждение плана на 2014 год.

Президиум утвердил в должности директора НИИ психического здоровья СО РАН д.м.н., профессора Н.А. Бохана.

Соб. инф.

От всего сердца

На официальный сайт Министерства здравоохранения и социального развития РФ поступило обращение с благодарностью в адрес Центра новых медицинских технологий. Благодаря точным действиям врачей Центра четырехлетний Костя Сухойков успешно перенес сложную операцию.

— 18 апреля этого года четырехлетнему сыну Косте была сделана операция в Центре новых медицинских технологий в Академгородке, — пишет Ирина Николаевна Сухойкова. — Что творится в душе матери в моменты, когда ребёнку больно и страшно — не описать. Но этот медицинский центр перевернул все мои представления о врачах и медицине в корне. Какие замечательные люди работают там! Детский хирург, врач высшей категории Шорин Константин Юрьевич — это бог медицины, замечательный человек, внимательный доктор, он делает поистине чудеса!

Напомним, что автономная некоммерческая организация «Центр Новых Медицинских Технологий в Академгородке» была учреждена Институтом химической биологии и фундаментальной медицины СО РАН в 2003 году. В 2011 году коллектив Института химической биологии и фундаментальной медицины СО РАН и Центра новых медицинских технологий СО РАН стал лауреатом Государственной премии Новосибирской области за успешное внедрение научных достижений в практическое здравоохранение Новосибирской области. Центр новых медицинских технологий уже более 10 лет оказывает медицинскую помощь жителям Академгородка, показывая пример успешного внедрения новейших медицинских технологий в практику.