

ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

С любовью к художнику

Пожалуй, у каждого человека в родном городе есть свои заповедные места, куда можно приходиться раз за разом и всегда находить что-то неожиданно новое. Для меня в Красноярске одним из таких мест давно является музей-усадьба великого художника В.И. Сурикова. Интересно, что, прожив большую часть жизни в Москве, Суриков считал единственным родным местом на Земле дом в Красноярске, притаившийся в самом центре города за высоким забором.



Начиналась она всего с одиннадцати работ, а сегодня насчитывает девяносто творений художника.

Произведения, хранящиеся в музее, отражают все периоды жизни Василия Ивановича и почти все стороны его творчества. Большая часть работ, личные вещи Сурикова и его семьи, документы и фотографии поступили в фонд от наследников художника. Музей также располагает работами самого раннего периода — детства и юности. Это натурные зарисовки и копии с репродукций русских художников.

Работы студенческих лет представлены «Сибирским альбомом» 1873 года и академическими рисунками. Особый интерес для посетителей представляют портреты художника, его родных — матери, сестры, брата, жены и дочерей.

Вот так, с большой любовью и уважением, сохраняют в Красноярске память о великом земляке — художнике Василии Ивановиче Сурикове.

Сергей Чурилов, г. Красноярск

На снимках: — памятник В.И. Сурикову в Красноярске; — портрет дочери художника; — комиссия по комплексной проверке Института биофизики СО РАН в Доме-музее В.И. Сурикова. Фото Владимира Новикова

В 1948 году, к столетию со дня рождения художника, в доме, где он вырос, был открыт мемориально-художественный музей, который в 1983 году получил статус музея-усадьбы В.И. Сурикова. Из краткой справки: «Двухэтажный деревянный рубленый дом, построенный из прочной породы сибирского дерева — лиственницы — в 1830 году, без единого гвоздя, обшит тесом. Дом не перестраивался, сохранился в первозданном виде, сохранилась и усадьба с флигелем и надворными постройками. Характерно, что все входы в дом — парадный, черный и вход на первый этаж под террасой — находятся во дворе, на улицу выходит только торцевой дом». Причем «без единого гвоздя» — скорее всего, не из-за их высокой стоимости. Семья не бедная — достаточно взглянуть на усадьбу. Просто в те времена это считалось особым шиком.

Здесь прошли детские и юношеские годы выдающегося мастера живописи, здесь он сделал свои первые рисунки, здесь же начало формироваться и его мировоззрение, отраженное впоследствии в творчестве. Отсюда он вышел в мир, но сюда, к родным пенатам, приезжал постоянно в течение всей жизни.

На усадьбе восстановлены надворные постройки, в доме на первом этаже сохранено первозданное убранство, на втором, где была мастерская художника, размещены его творения. В десяти комнатах дома размещена основная экспозиция музея. На втором этаже — мастерская художника, где была написана картина «Взятие снежного городка», его портреты, пейзажи, этюды; на первом — восстановлена бытовая обстановка.

Вместе с музеем родилась и его коллек-



Слесарь по КИПу, а по жизни — виртуоз

Осмелюсь провести одну историко-биографическую параллель. К ней меня подтолкнуло недавнее знакомство с человеком, который внешне сильно напомнил выдающегося конструктора огнестрельного оружия Михаила Тимофеевича Калашникова. А разговор с Петром Степановичем Серебряковым лишь укрепил меня в догадке, что у него и в судьбе немало общего со всемирно известным создателем АКМ. Оба они — ветераны Великой Отечественной войны, оба из многодетных крестьянских семей, оба талантливые самоучки, оба до всего доходят своим умом и всё придуманное делают своими руками.

Уроженец Воронежской губернии Петр Степанович Серебряков в семье был средним из семерых детей. С тринадцати лет уже начал постигать кузнечное дело. Отец Степан Порфирьевич, несмотря на то, что был председателем Рудненского сельсовета, накануне войны подвергся репрессии за неблагонадежность (служил в царской армии, был подпоручиком) и направлен на принудительные работы в каменный карьер. Малолетний Петр с братьями и сестрами, чтобы выжить, освоили все деревенские ремесла. Не до учебы было. А тут и сорок первый год грянул...

Лишь в 1944-м семнадцатилетний доброволец Петр Серебряков с четырехклассным образованием облачился в военную форму. Попал на Урал в общеобразовательную школу младших командиров. Война близилась к концу. Думал, в боевых действиях не доведется поучаствовать. Однако «повезло». 5 мая 1945 года артиллерист П.С. Серебряков с другими необстрелянными сверстниками занял место в эшелоне, который отправился на восток. Монголия, Маньчжурия, Даурия, Халхин-гол, Хасан, Харбин... Везде побывал и понохал-таки порохи в боях с японцами. А когда отгремела Вторая Мировая, оказался в Порт-Артуре, в морскую пехоту сосватали. Смышлёного и все умеющего делать руками сержанта вскоре определили в военно-морской инженерный батальон, ставший для него настоящим университетом.

А в 1954 году с молодой женой они решили уехать из Владивостока на ее родину, в Горно-Алтайск. Но судьбе было угодно, чтобы они прочно осели в Новосибирске. 15 лет



Петр Степанович проработал на ОбьГЭСе, а последние тридцать лет ветеран верой и правдой служит Институту цитологии и генетики СО РАН. Слесарей по КИПу с такой квалификацией, как у Серебрякова, днём с огнём сегодня не сыщешь. Бинокли, буссоли, фотоаппараты, микроскопы, таймеры, часы... Все и не перечислишь, что подвластно золотым рукам мастера. Нет запчасти нужной — изготовит сам, но отремонтирует любую технику. Сам изобретает и изготавливает необходимый инструмент, сам конструирует всевозможные приспособления. Словом, цены нет таким специалистам-виртуозам.

Познакомился я с Петром Степановичем Серебряковым на митинге 9 Мая. Бравый улыбчивый ветеран в белой капитанской фуражке. Вся грудь в орденах и медалях. Одна из самых дорогих наград — медаль «За победу над Японией».

Ю. Ворончихин
Фото автора

Памятник святителю Иннокентию отлили в ИФТПС

Во время недавнего визита в Республику Саха (Якутия) Патриарх Московский и всея Руси Кирилл открыл Богородицкий духовно-просветительский центр и памятник знаменитому миссионеру Сибири, Дальнего Востока и Америки Иннокентию Вениаминову (святитель Иннокентий) в г. Якутске. В торжественных мероприятиях приняли участие Президент Республики Саха (Якутия) Е.А. Борисов и руководители Правительства РС (Я).

Памятник был создан в экспериментальном цехе Института физико-технических проблем Севера имени В.П. Ларионова Сибирского отделения РАН якутскими мастерами. Руководство и инженерно-технический персонал ИФТПС осуществляли научное сопровождение технологического проекта.

Надо заметить, что авторы памятника святителю Иннокентию скульпторы Виктор Федоров и Семен Прокопьев ранее были отмечены государственными наградами республики в области изобразительного искусства за создание бронзового памятника академику В.П. Ларионову, который также был отлит в экспериментальном цехе его родного института.

Так что работа одного из подразделений научного учреждения способствует не только дальнейшему продвижению научных исследований, но и нравственному оздоровлению общества, укреплению гражданственности и патриотических ценностей. И это является продолжением традиций академика Владимира Петровича Ларионова, заложенных им в основу жизнедеятельности института.

Соб. инф.
Фото М. Лебедева



Наука в Сибири
УЧРЕДИТЕЛЬ — СО РАН
Редактор Ю. ПЛОТНИКОВ

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «НВС» В НОВОСИБИРСКЕ!
Любые номера газеты «НВС» можно приобрести или получить по подписке в холле первого этажа УД СО РАН с 9.00 до 18.00 в рабочие дни (Академгородок, Морской проспект, 2)

Адрес редакции: Россия, 630090, Новосибирск, Морской проспект, 2.
Тел./факс: 330-81-58; тел: 330-09-03, 330-15-59.
Корпункты: Иркутск 51-35-26
Томск 49-22-76 Красноярск 90-79-39
Стоимость рекламы: 50 руб. за кв. см

Отпечатано в типографии
ОАО «Советская Сибирь»
г. Новосибирск, ул. Н.-Данченко, 104.
Подписано к печати 14.10.2010 г.
Объем 3 п.л. Тираж 1500.
Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Рег. № 484 в Мининформпечати России
Подписной инд. 53012
в каталоге «Пресса России»
Подписка 2010, 2-е полугодие, том 1, стр. 137
E-mail: presse@sbras.nsc.ru
© «Наука в Сибири», 2010 г.