

ВЕРНИСАЖ



Александр Шуриц: 35 лет спустя

Почти тридцать пять лет тому назад в Выставочном зале Дома ученых состоялась первая выставка произведений Александра Шурица. С того времени началась его дружба с миром науки. Сегодня мы представляем пятую выставку художника, которая называется «Однажды в Париже». Каждая же выставка является поводом вспомнить биографию художника, творческую и житейскую.

нающего в среде молодых художников протеста против бесконечных запретов, подавления всякой попытки творческой новации («Бульдозерная выставка»).

Первые же работы художника, выполненные в гиперреалистической манере, были подвергнуты яростной критике не только со стороны курирующих культуру органов, маститых художников, но и зрителей. Еще больше взбудоражили неискущенного сибирского зрителя сюрреалистические искания художника. Творчество Сальвадора Дали всё же проникло к нам в виде тоненьких монографий или просто открыток, почти героически провозимых через границу теми, кого за нее выпускали. Поэтому картины Александра Шурица, так не похожие на всё, что мы привыкли видеть на выставках, волновали своей красочной фантазмагоричностью, экскурсами в предыдущие исторические эпохи, попыткой в своих полотнах совместить, казалось, несоместимое. Его серия семейных портретов родила новый тип времяпрепровождения — мы ходили из дома в дом и разбирали по косточкам очередной семейный портрет, вышедший из-под кисти художника.

Особенно запомнился групповой портрет семьи известного в Академгородке талантливого ученого-физика, педагога и большого знатока изобразительного искусства Юрия Ивановича Кулакова. Юрий Иванович на переднем плане, по-своему положив руки на рулевое управление роскошного мотоцикла, с развевающимся на голове полноценным (в смысле размеров) париком от кого-то из Людовиков, ведет свой веселый корабль в неизвестный, но очень интересный мир. Всеобщая готовность этой группы детей и взрослых исчезнуть за пределами картины, рождает незамысловатые мысли о том, как неплохо бы каждому разукрасить свою жизнь в более яркие тона, насытить ее радостью и счастьем... Вот такая оптимистическая составляющая была во всех этих семейных пор-



третах. Художник писал их с искренним интересом, всякий раз становился дорогим другом в этих семьях. Конечно, и материальная составляющая присутствовала (в очень незначительном размере), что помогало Александру Шурицу кормить своих детей и жену. А портреты эти до сих пор висят в академических квартирах...

А потом в наших домах появились книги, иллюстрированные художником. Их с интересом рассматривали взрослые и дети. Около ста книг проиллюстрировано Александром во многих издательствах страны. Но это уже в прошлом.

Новая выставка Александра Шурица — это всегда встреча с новым этапом в его творчестве. От выставки к выставке он почти не повторяется. Постоянно появляются новые

сюжеты, воплощая которые, он использует весь накопленный арсенал мирового искусства. Ему, безусловно, помогает в работе его высокая эрудиция — я мало встречала в своей профессиональной жизни настолько образованных художников. Он постоянно «открывает» неожиданную грань в каком-то из классиков мирового искусства и, не стесняясь, демонстрирует в своих работах увлечение то Веласкесом, то Шагалом, то импрессионистами, но везде остается Александром Шурицем — ярким и неожиданным.

Открытие выставки Александра Шурица в Выставочном зале Дома ученых состоится 17 ноября в 18 часов, а продлится она до 6 декабря.

Галина Лаевская, искусствовед, художественный отдел Дома ученых СО РАН

Трудным, а потому, наверное, и незаурядным, был творческий путь художника. Это сегодня с его творчеством знакомы зрители Англии, Нидерландов, Германии, Бельгии, Италии, США, Франции. Из Нидерландов не вернулась ни одна картина — все были куплены. Признание, известность, а с ними и относительное материальное благополучие пришли в начале 90-х. А до этого он по сути повторил биографии многих художников, чье искусство выходило за рамки общепринятой «нормы», советских канонов — ведь что и как рисовать было строго регламентировано, а самое поразительное, что и довольно добросовестно отслеживалось целым штатом «специалистов» (где они теперь?!).

Первая выставка Александра Шурица в 1975 году наделала много шума — с выговорами организаторам, досрочным закрытием, разборками в идеологических инстанциях. Он первым в нашем городе разобрал застоявшееся болото так называемой художественной жизни, в которой все давно было «разложено по полочкам»: сюжеты, способы их отображения (только в рамках реализма), номенклатурный стиль поведения. Всем этим обязательным «набором» Александр Шуриц не обладал. Приехав из Москвы после окончания Строгановского училища, он принес свежее дыхание столицы, атмосферу начи-



Тушь не для ресниц

Под таким названием в Доме ученых прошла первая персональная выставка графики Юлии Балаш.

В уютном зимнем саду экспонировалось более семидесяти работ. Выставка первая, но автора работ хорошо знают в Академгородке как талантливого художника-керамиста, не раз представлявшегося в коллективных экспозициях как в Доме ученых, так и в залах Художественного и Краеведческого музеев в Новосибирске. Юлия с 90-х годов, еще будучи студенткой Архитектурного института, стала работать с керамикой в фирме «Корн», думала — временно, оказалось все-раз и надолго. Она и сейчас трудится на том же поприще, но в ООО «Терра-Арт».

«Два года назад мне захотелось сделать что-нибудь на плоскости с помощью самых простых материалов — бумаги и черной туши — говорит Юлия. — Позднее к ним добавились тушь цветная, чернилка, акварельные карандаши. Вначале делаю одно или несколько пятен, стараясь получше расположить их на листе, потом пытаюсь что-нибудь в этом всем увидеть — это долгий процесс. Потом дорисовываю необходимые детали. Сам процесс очень увлекателен для художника, ну а о результатах судит зритель».

Искусствовед Галина Лаевская хорошо знакома с творчеством Юлии Балаш и утверждает, что графика стала для нее логическим продолжением того, что она делает в керамике. Ей хочется на керамическом изделии оставить отпечатки своих пальцев, ладоней, оживить его. Она любит работать в большей степени не на глазурованной керамике (внешне не эффектной, нераскрашенной), где графический мотив доминирует. Поэтому нет ничего удивительного в том, что Юлия вышла с графической выставкой. Все ее рисунки с классической доминантой, и ее творчество базируется на многовековой школе графического искусства. А с другой стороны, они очень современны, рассказывают о нашей жизни, наших героях, либо о классических героях сквозь призму современного человека. У нее прекрасное чувство меры,

чувство стиля — ничего лишнего!

— Не могу сказать, — отмечает Лаевская, — что она художник современная, она традиционна. Ее искусство нравится людям разных поколений. У нее такая ментальность как художника — ей нравятся линии. Она хорошо знает творчество Матисса, Пикассо, их графику, она использует их мотивы, находки, но по-своему, совершенно не похоже на них. Она не работает «под кого-то», но традиции чувствуются.

Ее сближает с Матиссом и Пикассо то, что они тоже занимались керамикой, но параллельно с основным видом творчества. Правильно, что художник пробует себя в разных видах искусства, тем более, что эти виды связаны.

Вместе с руководителем отдела изобразительного искусства Дома ученых Ириной Бич мы идем вдоль стены с работами художницы, внимательно рассматривая произведения, и обмениваемся мнениями об увиденном. Выставка искусная по своей технике и достаточно редкая по жанру. В духе городка. Этот жанр был практически изжит с 50-х годов, когда приветствовался прямолинейный открытый плакатный стиль — без нюансов. Эта выставка не только в духе традиций русской и советской иллюстрации, но и хороший вариант современного искусства — зрелого, стильного, со смыслом.

Ирина особо выделяет работы из серии «Художник и модель». Графическими средствами художник владеет безупречно. Останавливаемся у работы «Лев на диете». Многие отмечают ее необычную композицию и примененные графические средства. Она полностью заполняет плоскость листа и продолжается за его пределы. Теплые тона, множество линий, черточек. Все это показывает богатство технологических возможностей этого вида искусства. Следующая работа «Балет» — это возможное начало серии... Похоже на Дега. «Придет серенький волчок»



— вечерняя сказка, вся в нежных, чутких деталях. Хороши «Девочка и кошка», «Музыкант с певичей у рояля», «Поэт, Муза и Пегас». Образы рождаются, они достаточно жизнеспособны и привлекательны.

В графических работах Юлии содержится не просто сюжет, а целая история, которая своим названием, деталями касается какого-то аспекта современной жизни либо литературного произведения, история, вызывающая поток воспоминаний, мыслей, ассоциаций. Работы вызывают интерес у интеллектуальной публики, которая живет не только эмоциями, но еще и размышляет об увиденном.

— Я считаю, — подытоживает Ирина Бич, — и выставка подтверждает, что как художник-график Юлия состоялась. А выставка получила самые благодарные отзывы зрителей.

Игорь Глотов, «НВС»
На фото автора: графика Ю. Балаш:
— «Лев на диете»;
— «Балет».



Наука в Сибири
УЧРЕДИТЕЛЬ — СО РАН
Редактор Ю. ПЛОТНИКОВ

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «НВС» В НОВОСИБИРСКЕ!
Любые номера газеты «НВС» можно приобрести или получить по подписке в холле первого этажа УД СО РАН с 9.00 до 18.00 в рабочие дни (Академгородок, Морской проспект, 2)

Адрес редакции: Россия, 630090, Новосибирск, Морской проспект, 2.
Тел/факс: 330-81-58; тел: 330-09-03, 330-15-59.
Корпункты: Иркутск 51-35-26
Томск 49-22-76 Красноярск 90-79-39
Стоимость рекламы: 50 руб. за кв. см

Отпечатано в типографии **ОАО «Советская Сибирь»**, г. Новосибирск, ул. Н.-Данченко, 104. Подписано к печати 11.11.2009 г. Объем 4 п.л. Тираж 1500.
Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Рег. № 484 в Мининформпечати России
Подписной инд. 53012
в каталоге «Пресса России»
Подписка 2010, 1-е полугодие, том 1, стр. 148
E-mail: presse@sbras.nsc.ru
© «Наука в Сибири», 2009 г.